

LES PARTENAIRES FINANCIERS

L'Etat
La DRAC

La SACEM

RANNOU-MÉTIVIER

Les Collectivités locales

Le Conseil général de la Vienne
Le Conseil régional du Poitou-Charentes
Le Pays montmorillonnais

LES PARTENAIRES LOGISTIQUES

L'Etat
L'Inspection Académique

Les Communes des écoles participantes

Poitiers
Montmorillon
Châtelleraut

Les Amis de Figaro

REMERCIEMENTS

- A Madame Kitty BECAUD
- A Madame Mireille RUPP, à l'origine de ce projet
- Au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers et au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châtelleraut
- A Monsieur Olivier BERNARD (SACEM)
- A Monsieur Eric SPROGIS pour son dévouement et son talent musical mis à la disposition de tous ces enfants
- A Monsieur Daniel DE COUDENHOVE, qui, depuis l'été travaille à développer le talent de ces jeunes chanteurs
- De vifs remerciements à Joëlle RALLET et à Fabrice CHARPRENET pour leur contribution talentueuse et efficace à la réussite de ce projet, tant au niveau artistique qu'à celui de l'organisation
- A tous les Amis de Figaro
- A tous les instituteurs qui se sont associés à la réussite de ce projet.



COMMANDE DE DVD

Un DVD souvenir du concert avec vos enfants sera réalisé par l'Atelier du Baladin. Si vous désirez vous le procurer au prix de 18 € (frais de port compris), merci de remplir le coupon en cochant la case du concert concerné et de le retourner accompagné du règlement à : L'Atelier du Baladin – Mireille RUPP – 11 rue du 11 Novembre – 86260 SAINT PIERRE DE MAILLE (05.49.84.57.33). Réponse souhaitée avant le 31 décembre 2011.

Nom :		souhaite commander exemplaire(s) du DVD du spectacle de	
Prénom :		<input type="checkbox"/>	Nouaillé-Maupertuis 11 Décembre 15H00
Adresse :		<input type="checkbox"/>	Nouaillé-Maupertuis 11 Décembre 17H30
Code postal : Téléphone :/...../...../...../.....		<input type="checkbox"/>	Montmorillon 13 Décembre 20H00
Email :		<input type="checkbox"/>	Châtelleraut 15 Décembre 20H00
		Signature	

SOUTENEZ L'ACTION DE FIGARO SI FIGARO LÀ EN 2012 POUR LA PRODUCTION

«LES NOCES DE FIGARO»

En juillet et août 2012, le Chapiteau-Opéra Figaro, présentera dans plusieurs communes de la Vienne sa nouvelle production du célèbre opéra de Mozart : « **Les Noces de Figaro** ». Calendrier des représentations disponible en début d'année sur www.figarosifigaro.com

«Le programme retenu pour la prochaine saison lyrique est majestueux : «**Les Noces de Figaro**», donné dans une version française inédite. Ce fut le premier opéra, auquel notre association doit son nom, donné par la troupe en 1999, et ce sera, en 2012, la quatorzième édition du festival de Figaro Si, Figaro Là. Je viens vers vous pour faire appel à votre passion et à votre générosité afin de nous aider par l'intermédiaire des dons en mécénat. Votre engagement à nos côtés nous permet d'affirmer et de garantir le maintien et la promotion de la qualité artistique à laquelle nous sommes tant attachés. Au nom de l'ensemble de la troupe Figaro Si, Figaro Là, je vous remercie de l'intérêt que vous porterez à cet appel, et je vous assure de toute ma reconnaissance.»

Patrick BERTRAND - Président de Figaro Si, Figaro Là

Bulletin de Soutien Chapiteau-Opéra Figaro

OUI

Je soutiens l'action artistique de i Figaro Si, Figaro Là !

>> Valoriser les jeunes talents
>> Amener l'opéra à la portée de tous
>> Sensibiliser les enfants à l'art lyrique

Je fais un don d'un montant de :

100 € 200 € 300 €
 450 € autre :..... €

Un reçu fiscal (à joindre à votre déclaration) vous sera envoyé.

Le bulletin de soutien et le chèque sont à adresser à i Figaro Si, Figaro Là avant le 31 Décembre 2011.

Si vous êtes redevable de l'impôt sur le revenu, votre don ouvre droit à une réduction fiscale. Vous pouvez ainsi réduire de vos impôts 66% du montant de votre don, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

Don réalisé	Déduction d'impôt	Coût réel
60 €	39 €	21 €
100 €	66 €	34 €
200 €	132 €	68 €
300 €	198 €	102 €
450 €	297 €	153 €
1 000 €	660 €	340 €

Exemple de barème de déduction fiscale.

Nom :

Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

email :

Signature :

Figaro Si, Figaro Là chante

BECAUD

avec le concours de l'Inspection Académique de la Vienne

Hugues HUGOT
Christian PACHER

Choeurs
d'enfants
&
d'adultes
Danseurs

Ensemble
instrumental

Décembre 2011

Dimanche 11
15h et 17h30
La Passerelle
Nouaillé-Maupertuis

Mardi 13
20h
C.A.R.
Montmorillon

Jeudi 15
20h
Salle de L'Angelarde
Châtelleraut

Direction : Eric Sprogis, Daniel de Coudenhove, Joëlle Rallet, Fabrice Charprenet



Genève 1991
Tous droits réservés Mireille RUPP

GILBERT BECAUD

Né à Toulon en 1927, Gilbert Bécaud suit les étapes traditionnelles de la vie d'artiste les pianos-bars, le Conservatoire, les musiques pour les courts-métrages, et plus tard les cabarets parisiens. Après avoir été accompagnateur de Jacques Pills, il rapporte des États-Unis le goût du show et l'énergie des vedettes de music-hall, dont certaines (Frank Sinatra notamment) interpréteront en anglais plusieurs de ses chansons. A partir de 1952, c'est le début d'un immense succès.

La plupart des quatre cents chansons que composera et interprétera Bécaud le sont pour la plupart sur des textes Maurice Vidalin, Pierre Delanoë et Louis Amade. Le chanteur impose une voix et un jeu de scène, efficaces et chaleureux. Il renouvelle la chanson de variétés, en même temps que son ami Charles Aznavour avec qui il signe notamment «**Méqué méqué**».

Bécaud, synonyme d'énergie qui entraîna le surnom de « *Monsieur 100 000 volts* », consacre une grande partie de son temps aux tournées qui l'emmènent de l'Europe à l'Amérique du Nord en passant par le Maghreb. Chaque année, il donnera parfois jusqu'à deux cent cinquante concerts sur toutes les scènes du monde. De plus, il ne cesse de composer et avec la complicité de ses trois auteurs favoris, il crée et enregistre sans relâche.

Parallèlement à la chanson, Gilbert Bécaud fait ses débuts au cinéma en 1956 dans «**Le pays d'où je viens**» de Marcel Carné. Il en compose également la musique. En 1960, il reçoit le Grand Prix du Disque. Compositeur curieux, il crée cette année-là une Cantate de Noël,

«**L'Enfant à l'étoile**». Puis il se lance dans une nouvelle expérience de taille : un opéra. L'«**Opéra d'Aran**» sera créé le 25 octobre 1962.

Après l'incroyable succès de «**What now my love**» («Et maintenant»), c'est la version anglaise de «**Je t'appartiens**» (1955), soit «**Let it be me**», qui devient un succès planétaire en 67. Bob Dylan, Nina Simone, Sonny and Cher ou James Brown, la liste des interprètes de cette nouvelle version demeure impressionnante. En outre, il crée également en 67 une autre de ses chansons les plus célèbres, «**L'important c'est la rose**» qu'il chante devant son public lors de son douzième Olympia.

En 1982, il reçoit la médaille d'or de la SACEM, pour l'ensemble de sa carrière.

A partir du 30 septembre 83, Bécaud entame un nouvel Olympia et en profite pour célébrer ses trente ans de carrière. Le titre «**Mustapha Dupont**» domine sa production 84 par son sujet très sensible dans la France des années 80, l'immigration.

C'est en 1986 que se passe un nouvel événement important pour Gilbert Bécaud : la création mondiale de sa nouvelle comédie musicale «**Madame Roza**», inspirée du roman de Emile Ajar (alias Romain Gary).

Le tout dernier concert de sa carrière a lieu en Suisse à Fribourg le 15 juillet 2000. Un an plus tard, il enregistre un ultime album avant de décéder le 18 décembre 2001.

Pendant 50 ans, Gilbert Bécaud a enflammé les scènes du monde entier et réunit un public de tous âges.

Brillant compositeur, exceptionnel mélodiste, artiste généreux, et interprète hors pair, il appartient désormais au patrimoine de la chanson.

LE PROGRAMME

Quand il est mort le poète

Enfants des écoles et ensemble instrumental (texte de Louis Amade)

Il faut bâtir ta maison

Maîtrise et ensemble instrumental (texte de Pierre Delanoé)

La maison sous les arbres

Maîtrise, danse et ensemble instrumental (texte de Pierre Delanoé)

Les baladins

Enfants des écoles et ensemble instrumental (texte de Louis Amade)

« L’enfant à l’étoile »

Cantate pour baryton, chœur d’enfants, chœur mixte et ensemble instrumental (texte de Louis Amade)

Le petit oiseau de toutes les couleurs

Enfants des écoles et trio instrumental (texte de Maurice Vidalin)

Monsieur le Président directeur général et le lapin

Soliste, maîtrise et trio instrumental (texte de Pierre Delanoé)

Petit Jean

Soliste, maîtrise et trio instrumental (texte de Pierre Delanoé et Franck Thomas)

Mustapha Dupont

Soliste, maîtrise et ensemble instrumental (texte de Pierre Delanoé)



LES INTERPRÈTES

Les écoles participantes

Concerts de Nouaillé

Ecole primaire de Biard

2 classes de CM• Mme Christine ORTHON-MORIN, Mme Nadine ROBICHON

Ecole élémentaire St Exupéry de Poitiers
2 classes de CM2 • Mme Carine HÉNARD, M. Jérôme HUMBERT

Ecole élémentaire de Buxerolles Bourg
Classe de CM2 • Mme ALLAIN-LAUNAY

Ecole élémentaire Jacques-Yves Cousteau de Bignoux
Classes de Ce2 - CM1 - CM1/CM2 • Mme MAC DONNELL, Mr GILG

Ecole élémentaire Théodore Monod de St Julien l’Ars
Classe de CM2 • Mme Marie-Lionelle TABEL

Concert de Montmorillon
Ecole élémentaire Ville Basse de Montmorillon
Classes de Ce2 - CM1 - CM2 • Mme Christine COUTURIER, Mme Valérie BOURSAULT, M. Bruno GUICHARD

Ecole élémentaire Ville Haute de Montmorillon
Classes de CM1/CM2 • Mme Florence GANACHAUD

Ecole élémentaire Léon Edoux de Saint Savin
Classes de CM1 - CM 2 • Mme Marie-Hélène PRIAC, M. Daniel MUNIER

Ecole élémentaire de Lussac-les-Châteaux
Classes de Ce2 - CM1 • Mme Virginie PICAULT, M. Franck TEYSSIERAS

Concert de Châtellerault
Ecole élémentaire d’Antoigné
Classes de Ce2 - CM1 - CM2 • Mme Florence BELANGER, Mme Marie-Lise BEUROIS, Mme Françoise CHALAS, M. Alain TOMASZEWSKI

Ecole élémentaire Jules Ferry de Châtellerault
Classes de Ce2 - CM1 - CM2 • Mme Corinne PRODENT, Mme Murielle CARME, Mme LE POITTEVIN Catherine, M. Thierry BEUVOIS

L’important, c’est la rose

Enfants des écoles et ensemble instrumental (texte de Louis Amade)

Me que me que

Soliste, maîtrise et trio instrumental (texte de Charles Aznavour)

La mort du loup

Maîtrise et ensemble instrumental (texte de Claude Lemesle)

Les marchés de Provence

Enfants des écoles et ensemble instrumental (texte de Louis Amade)

Le pianiste de Varsovie

Soliste, maîtrise, danse et ensemble instrumental (texte de Pierre Delanoé)

Le Pommier à Pommes

Maîtrise et ensemble instrumental (texte de Pierre Delanoé)

L’orange

Soliste, chœur et trio instrumental (texte de Pierre Delanoé)

Ah si j’avais des sous

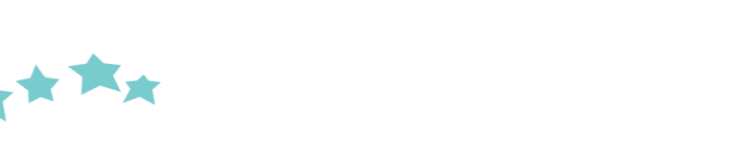
Enfants des écoles et trio instrumental (texte de Pierre Delanoé)

Nathalie

Soliste, maîtrise, danse et ensemble instrumental (texte de Pierre Delanoé)

L’important c’est la rose

Tout le monde (texte de Louis Amade)



Maîtrise de Figaro Si, Figaro Là
Chœur de Figaro Si, Figaro Là
Danseuses
Diane SABOURIN
Brigitte SPROGIS
Chorégraphie
Jérôme CHRETIEN

Danseuses
Diane SABOURIN
Brigitte SPROGIS

Chorégraphie
Jérôme CHRETIEN

Ensemble instrumental
Piano : Félix RAMOS
Contrebasse : Pierre RALLET
Batterie-percussion : Aurélien SPROGIS
Violons : Sonia KOSENKO • Charles QUENTIN DE GROMARD
Alto : Laurence THOMAS
Violoncelles : Julien LE PETIT • Jacques LOISEAU

Solistes
Chansons : Christian PACHER
Cantate : Hugues HUGOT, baryton

Direction musicale
Joëlle RALLET
Fabrice CHARPRENET
Daniel DE COUDENHOVE
Eric SPROGIS

Conception et direction artistique
Eric SPROGIS
Joëlle RALLET
Sur une idée de Mireille RUPP

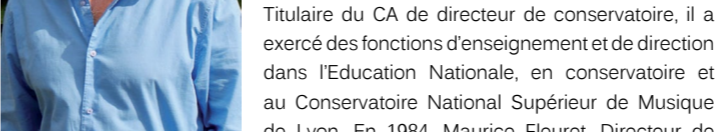
L’EQUIPE ARTISTIQUE



Après des études musicales principalement orientées vers l’écriture et la direction de chœurs aux Conservatoires de Grenoble, Paris et Wien, il devient pendant une dizaine d’années à partir de 1984 Kappelmeister des Wiener Sängerknaben, – institution multiséculaire de chœurs d’enfants, au sein de laquelle il invente et met en place un cursus d’études et de chœurs pour de très jeunes choristes à partir de quatre ans.

Durant cette période, il complète sa formation grâce

à la puissante influence des pays de haute tradition chorale de l’Europe Centrale, à Budapest, Prague, Ljubljana, Varna, comme chef de chœurs et compositeur, s’adonnant à tous les genres, de la musique d’église à l’opéra, avec des enfants ou des adultes.

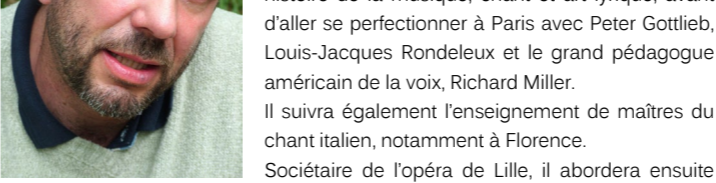


Après des études de trompette, de piano, de violoncelle et d’écriture, il obtient les prix d’harmonie, de contrepoint et de fugue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et étudie la direction d’orchestre avec Louis Fourestier.

Titulaire du CA de directeur de conservatoire, il a exercé des fonctions d’enseignement et de direction dans l’Education Nationale, en conservatoire et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. En 1984, Maurice Fleuret, Directeur de la Musique et de la Danse, le charge, avec le compositeur Henri Pousseur, de mettre en place l’Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique (Paris-La Villette) qu’il dirige jusqu’en 1986 avant d’être nommé directeur du CNR de Poitiers (jusqu’en 2007). Il a également une activité régulière de chef d’orchestre et de compositeur. Jusqu’en 2010, il fut Responsable de l’Enseignement Artistique au Conseil Régional du Poitou-Charentes. Il partage maintenant son activité entre la direction d’orchestre, la composition et la formation.



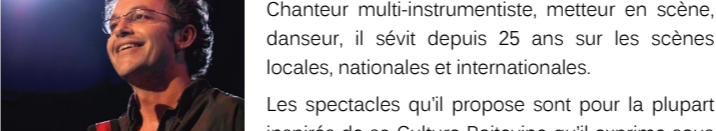
LES SOLISTES



Originaire du nord de la France, Hugues HUGOT obtient au conservatoire de Lille les plus hautes récompenses en solfège, trombone, analyse et histoire de la musique, chant et art lyrique, avant d’aller se perfectionner à Paris avec Peter Gottlieb, Louis-Jacques Rondeleux et le grand pédagogue américain de la voix, Richard Miller.

Il suivra également l’enseignement de maîtres du chant italien, notamment à Florence.

Sociétaire de l’opéra de Lille, il abordera ensuite



Chanteur multi-instrumentiste, metteur en scène, danseur, il sévit depuis 25 ans sur les scènes locales, nationales et internationales.

Les spectacles qu’il propose sont pour la plupart inspirés de sa Culture Poitevine qu’il exprime sous forme de concerts, de bal, de conte ou de théâtre.

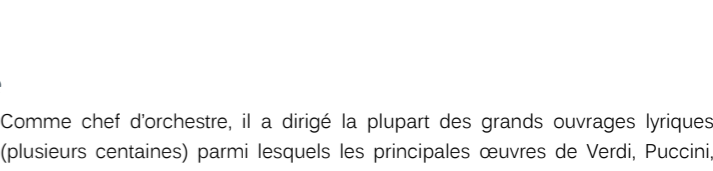
Il est le fondateur de diverses formules telles «Les Violons de Chabane» «Buff-Gròl» «Ciac Boum» «Fiouc»....

Bien qu’identifié comme une figure de la culture

• Daniel DE COUDENHOVE - Chef de Choeur

Il exerce aussi en France à partir de 1986 comme professeur de chant choral et de direction de chœurs dans de nombreux conservatoires ou universités comme Poitiers, Limoges, Chartres ou Rodez ; puis il fonde en 1997 avec Eric Sprogis une Formation Supérieure de Direction de Chœurs-Spécialisation Chœurs d’Enfants, au sein du Centre d’Études Supérieures de Musique de Poitou-Charentes, dont les originalités se déclinent entre autres, par la présence permanente de nombreux chœurs d’application de tous âges, par la résidence ponctuelle ou la visite de chœurs d’enfants étrangers, ou par l’étude systématique de toutes les langues et langages musicaux d’Europe.

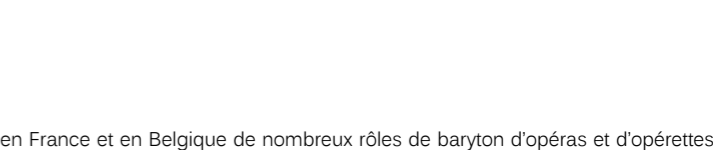
Jusqu’à aujourd’hui, il enseigne également la pédagogie musicale par la polyphonie vocale dans plusieurs institutions de France ou d’Europe, s’adressant avec la même exigence de passion et de haut niveau technique aux tout petits comme aux professionnels.



Comme chef d’orchestre, il a dirigé la plupart des grands ouvrages lyriques (plusieurs centaines) parmi lesquels les principales œuvres de Verdi, Puccini, Gounod, Massenet, Bizet, Poulenc, Offenbach, Hahn, Donizetti, Strauss dans les théâtres de Calais, Dunkerque, Limoges, Tours, Caen, Troyes, Lamalou les Bains, festival de Sanxay, festival de Bazoches... Il a assuré de nombreux concerts en France et à l’étranger (Pays-Bas, Portugal, Russie, Bulgarie, Macédoine) notamment avec des orchestres comme l’Orchestre Poitou-Charentes, l’orchestre Colonne, l’orchestre de Belfort, l’orchestre de Iaroslav (Russie), dans le répertoire symphonique. Il consacre également une large partie de ses activités à la création contemporaine.

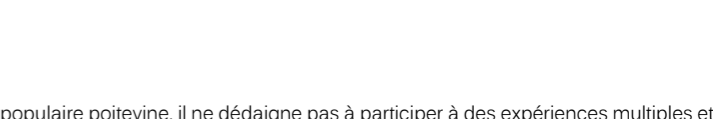
Comme compositeur, il a écrit plus de 120 oeuvres instrumentales et vocales. Il a écrit par ailleurs plusieurs ouvrages sur la musique et son enseignement (dernier ouvrage paru : «Collectivités territoriales et enseignement artistique, enjeu politiques, culturels et pédagogiques», Territorial-Editions).

Depuis 2010 il est directeur musical de Figaro Si, Figaro Là.



en France et en Belgique de nombreux rôles de baryton d’opéras et d’opérettes (Noces de Figaro, Tosca, Opéra d’Aran, Carmen,Orphée, Les mousquetaires...). Finaliste du Concours National des voix d’or et diplômé d’état dans sa spécialité, il se produit en oratorios ains qu’en récitals de mélodies françaises dont il se fait une spécialité. Professeur de chant à l’université de Tours (CFMI) de 1995 à 2000 et depuis musicien-enseignant au Conservatoire à rayonnement régional (CRD) Clément Janequin de Châtellerault, professeur de chant et d’art lyrique, il se consacre également à la mise en scène, ayant signé à ce jour la mise en scène d’une vingtaine d’ouvrages lyriques.

Depuis deux ans, il est engagé par la troupe professionnelle « Opéra en poche ».



populaire poitevine, il ne dédaigne pas à participer à des expériences multiples et variées tant en Chanson Française avec Christine Authiers, Chansons à tiroirs... qu’en accompagnement de ballets contemporains avec Marc Tompkins, Aunis (opéra de Paris) et se prête joyeusement à toutes les aventures musicales qui se présentent.

Auteur compositeur interprète, il se produit encore avec son complice de toujours Julien Padovani.

Outre la scène, il enseigne au sein du Centre Formation des Musiciens Intervenants de Poitiers, ainsi qu’au Centre d’Enseignement Supérieur de Musique et Danse de Poitiers.