i Figaro Si, Figaro Là!

# REMERCIEMENT à CAMUS

ENTRETIENS, LECTURES THÉÂTRALES, CONCERT MERCREDI 13 NOVEMBRE 2013, SALONS DE BLOSSAC - POITIERS

REVUE DE PRESSE

#### Vienne - Patrimoine

### Camus : le centenaire en débat et en musique

24/10/2013 05:38





Organisateurs et animateurs de la soirée dédiée à Camus.

Pour les cent ans de l'écrivain, Figaro Si Figaro Là se fend d'une émission sur France-Musique et d'une soirée à Poitiers.

Albert Camus aurait cent ans. Belle occasion pour Patrick Bertrand, président de Figaro Si Figaro Là, d'organiser une soirée dédiée à l'écrivain et à Mozart, son compositeur fétiche à qui il écrivit une "Lettre de remerciement " dans l'Express en 1956. D'où l'intitulé de la manifestation : "Remerciement à Camus. De Tipaza à Mozart". « Nous avons voulu entrer dans la vie de Camus par le biais de la musique » fait remarquer Patrick Bertrand. Deux destins brisés en pleine gloire! La soirée sera divisée en deux temps très distincts. Première partie avec deux entretiens animés par Philippe Grosos, professeur de philosophie à l'université de Poitiers. D'abord l'écrivaine algérienne Zakia Abdelkrim, coéditrice de Camus à la Pléiade, évoquera les liens de l'auteur avec l'Algérie et la Méditerranée. Puis le musicologue Claude-Henri Joubert montrera tout l'intérêt du Nobel pour la musique.

### Une soirée en deux temps

Second moment fort de la soirée avec un concert autour de deux œuvres. D'abord "Sur le muet silex de midi" (inspiré de René Char), une œuvre composée en hommage et dirigée par Éric Sprogis avec six instrumentistes. « J'ai voulu traduire ce que Camus ressentirait dans l'Algérie d'aujourd'hui » explique le compositeur. Puis le concerto pour clarinette et orchestre en la majeur du divin Mozart avec des musiciens, étudiants et formateurs du Centre d'Études Supérieures Musique et Danse de Poitou-Charentes et de Figaro Si Figaro Là. À la clarinette de basset, le soliste Alain Damiens, figure emblématique du renouveau de cet instrument.

Par ailleurs Patriok Bertrand et Éric Sprogis seront les invités de l'émission de Marcel Quillevéré sur France-Musique " Les Traverses du temps" le 7 novembre de 19 à 20 heures. Vraie reconnaissance pour une initiative peut-être unique en France.

"Remerciement à Camus. De Tipaza à Mozart", entretiens, lectures et concert pour le centenaire de la naissance de Camus par Figaro Si Figaro Là, le 13 novembre à 20 heures aux Salons de Blossac, 9, rue de Tranchée à Poitiers. Tarifs: 18€ tout public/10€ étudiants. Réservations en téléphonant au 05.49.83.03.38

La Nouvelle République/Centre Presse - 24 Octobre 2013

### Vienne - À l'affiche

### Camus en débats et en musique

#### 06/11/2013 05:28

Prix Nobel de littérature en 1957. Albert Camus aurait eu cent ans cette année. L'association "Figaro Si, Figaro Là " braquera les projecteurs sur lui, le 13 novembre, en collaboration avec l'université, aux Salons de Blossac, à Poitiers. Après une première partie consacrée à la pensée de Camus articulée autour de deux entretiens illustrés de lectures théâtrales avec un universitaire une écrivaine algérienne et un musicologue, un concert évoquera l'attachement de Camus à la musique. Il s'achèvera avec le concerto pour clarinette et orchestre de Mozart interprété par le grand clarinettiste français Alain Damiens. Ce concerto sera précédé par la création d'une



La soprano tunisienne Yosra Zekri participera à la soirée Camus du 13 novembre.

œuvre d'Éric Sprogis, "Sur le muet silex de midi", écrite en hommage à l'écrivain, pour soprano et ensemble instrumental. Cette création bénéficiera de la participation exceptionnelle d'une jeune soprano tunisienne, Yosra Zekri.

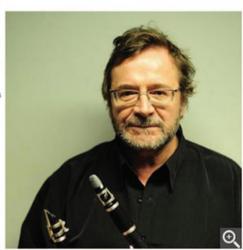
La Nouvelle République/Centre Presse - 6 Novembre 2013

#### Vienne - Poitiers -

### Camus : débat et musique pour le centenaire

### 12/11/2013 05:29

Écrivain de talent, Albert Camus avait lui aussi ses idoles dont Mozart, son compositeur fétiche à qui il avait égit une « Lettre de remerciements » dans l'Express en 1956. Trop tôt disparu (en 1980, dans un accident de voiture). l'homme de lettres aurait eu 100 ans cette année. L'occasion pour l'association « Figaro si, Figaro là » de lui rendre hommage par le biais de la musique, en lui consacrant une soirée, en collaboration avec l'université, demain aux Salons de Blossac à



Alain Damiens, clarinettiste de renom.

Un premier temps articulé autour d'entretiens animés par Philippe Grosso, professeur de philosophie à l'université de Poitiers, Zakia Abdelkrim, é αivaine algérienne et le musicologue Claude-Henri Joubert, précédera une deuxième partie plus musicale, avec un concert autour de deux œuvres. Éric Sprogis a ainsi composé et dirigera « Sur le muet silex de midi » (inspiré de René Char) pour ensemble instrumental et soprano. Une α éation qui bénéficiera de la participation exceptionnelle de la soprane tunisienne Yosra Zekri. Enfin, la soirée s'achèvera avec un concerto pour clarinette et orchestre en La majeur de Mozart interprété par Alain Damiens, clarinettiste de renom, accompagné des musiciens, étudiants et formateurs du Centre d'études supérieures musique et danse de Poitou-Charentes et de Figaro Si, Figaro Là.

La Nouvelle République/Centre Presse - 12 Novembre 2013

### 

## « Figaro Si Figaro là » fête Camus



Pour le centenaire de la naissance d'Albert Camus, l'association « Figaro si, Figaro là », propose une soirée autour de l'œuvre et de la pensée de l'écrivain. Un événement qui mêle lecture de textes, débats et musiques.

I y a cent ans, naissait l'une des figures de proue de la pensée humaniste en France...

Albert Camus. En s'écartant de son répertoire de prédilection, la troupe d'opéra lyrique « Figaro Si, Figaro Là » a souhaité lui rendre hommage, lors d'une soirée spéciale, le mercredi 13 novembre. « Adolescent, j'ai été fortement marqué par Camus, raconte Patrick Bertrand, président de l'association. C'est un professeur de philosophie, au petit séminaire de Montmo-

rillon, qui m'a fait découvrir son œuvre. » Les graines semées ont poussé. L'élève n'a cessé de se nourrir des textes de l'écrivain et d'admirer son « sens de la justice, ses inquiétudes, ses incertitudes et ses combats ». Pour commémorer ce centenaire comme il se doit, le passionné de musique a fait appel à Catherine Camus, fille de l'essayiste. « Nous avons travaillé ensemble à l'élaboration du programme de cet événement », explique Patrick Bertrand. En première partie, le philosophe poitevin Philippe Grosos mènera deux entretiens sur la pensée de Camus. L'écrivaine algérienne Zakia Abdelkrim reviendra sur les origines méditerranéennes de l'auteur de « L'Etranger ».

### REMERCIEMENTS À MOZART

Le musicologue Claude-Henri Joubert prendra, lui, la mesure

de l'attachement de Camus pour la musique. Saviez-vous que l'écrivain et journaliste publia, dans le magazine L'Express, une « lettre de remercie-ments à Mozart » ? Morceaux choisis... « Il est le génie. Il règne, sans effort, sinon sans labeur, faisant la preuve que le génie n'est pas convulsé, ni bizarre, ni maudit. (...) Il parle le langage de tous. Mais reprenant le langage traditionnel, il le met au service de nouveaux modes et le fait retentir de facon imprévue. Surtout, et c'est par là qu'il rejoint l'histoire, il ne se sépare de rien, embrasse tout le registre humain, de la jouissance à l'effusion, et accepte son temps sans le bouder. » « C'est incroyable, on pourrait dire la même chose de Comus aujourd'hui... », souffle Patrick Bertrand.

En seconde partie de soirée, l'œuvre « Sur le muet silex de midi », créée par la Poitevin Eric Sprogis, sera jouée pour la première fois. « Je me suis demandé ce que ressentirait Camus s'il revenait sur ses terres natales », détaille le compositeur. Le concerto pour clarinette et orchestre en la majeur de Mozart sera également interprété par l'orchestre du Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers.

Cette soirée se veut très grand public. « Nous n'avons pas pour volonté de tenir des propos académiques, par des spécialistes pour des spécialistes, affirme Philippe Grosos. Nous utiliserons un langage qui ne soit ni trop jargonnant, ni trop simpliste. » Amateurs de Camus ou simples curieux, laissez-vous tenter...

« Remerciement à Camus » par « Figaro Si, Figaro Là », le mercredi 13 novembre, à 20h, aux salons de Blossac, à Poitiers. Vienne - Poitiers - On y était

### Camus méditerranéen et mélomane

18/11/2013 05:35



Le clarinettiste virtuose Alain Damiens avec sa clarinette de basset.

Qui était Camus ? Question de fond posée la semaine dernière lors de la soirée organisée par l'association « Figaro Si Figaro La » aux Salons de Blossac. Méditerranéen, il le resta autant avec ses racines algériennes qu'avec les références puisées dans la Grèce antique, notamment dans la mythologie, a estimé l'algérienne Zakia Abdelkrim, spécialiste camusienne reconnue. Essayiste plutôt que philosophe, a tranché de son côté Philippe Grosos, universitaire et philosophe à Poitiers.

Le musicologue Claude-Henry Joubert a parlé avec truculence du Camus mélomane épris de toutes les musiques et danseur reconnu. Avec force anecdotes en prime. Des textes tirés du Premier Homme, roman inachevé, ont été lus par des étudiants du conservatoire.

En seconde partie brillante prestation du clarinettiste Alain Damiens dans la composition d'Éric Sprogis "Sur le muet silex de midi" (inspiré de René Char) et dans le concerto pour clarinette et orchestre en « la majeur » de Mozart, compositeur hautement admiré de l'écrivain. Une soirée pédagogique et musicale

La Nouvelle République/Centre Presse - 18 Novembre 2013

### **PROGRAMME**

### PREMIÈRE PARTIE

### Programme des textes lus:

### 1er entretien:

- 1. Le Premier Homme (Pléiade, IV, PP.860-861); « La nuit maintenant montait du sol elle-même... »
- 2. Noces à Tipasa (Pléiade, I, PP. 107-108); « Bien pauvres sont ceux qui ont besoin de mythes... »
- 3. La culture indigène. La nouvelle culture méditerranéenne. (Pléiade, I, PP.570-572); Partie VI « Le rôle de l'intellectuel... »
- 4. Chroniques algériennes, extrait de Misère de la Kabylie, (Pléiade, IV, PP.310-311); « Par un petit matin...»
- 5. La pensée de midi (Pléiade, III, PP.318-319); « L'Europe n'a jamais été...»

### 2ème entretien:

- 1. Le Premier Homme (Pléiade, IV, PP.794-796); « Le souvenir de ma grand-mère...»
- 2. Sur la musique (Pléiade, I, PP. 536-538); « Nous pouvons donc affirmer... »
- 3. Remerciement à Mozart. (Pléiade, III, PP.1078-1081); « il y a deux cents ans, Mozart...»

### Musiques de scène d'Eric Sprogis.

### **DEUXIÈME PARTIE**

(concert)

### Sur le muet silex de midi

(2013), hommage à Albert Camus, d'Eric Sprogis (né en 1947) en 1ère audition, pour soprano, clarinette, violoncelle, contrebasse, percussions et piano.

Soprano : Yosra Zekri Clarinette : Alain Damiens Violoncelle : Youri Sprogis

Contrebasse : Jean-Baptiste Pelletier
Percussions : Aurélien Sprogis
Piano : Alan Kenneth
Direction : Eric Sprogis

### Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur KV622

(1791) de Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)

Soliste : Alain Damiens, clarinette de basset

Orchestre : Musiciens, étudiants et formateurs du Centre d'Etudes Supérieures Musique et Danse de

Poitou-Charentes et de Figaro Si, Figaro Là

Direction : Eric Sprogis

### INTERVENANTS ET INTERPRÈTES

### Philippe GROSOS

Philippe Grosos est professeur de philosophie à l'Université de Poitiers où il enseigne l'idéalisme allemand, la phénoménologie et l'esthétique. Parmi ses derniers livres, on peut mentionner: L'existence musicale. Essai d'anthropologie phénoménologique (L'Age d'Homme, 2008), L'ironie du réel à la lumière du romantisme allemand (L'Age d'Homme, 2009), Comme un corps lourd dans une eau sombre. Essai sur le rayonnement paradoxal du mal (Labor & Fides, 2011) et plus récemment Phénoménologie de l'intotalisable (Cerf, 2012).

### Zakia ABDELKRIM

« Qui suis-je ? L'Algérie est ma terre de naissance et la France ma terre d'adoption. Je vis à Amiens et y travaille comme professeur. Mon intérêt pour l'œuvre d'Albert Camus remonte à la maîtrise et au DEA. J'ai soutenu un doctorat sur La quête initiatique dans l'œuvre romanesque d'Albert Camus : Représentation-Sens-Valeur en 1994 à Amiens. Je fais partie des collaborateurs de la nouvelle Pléiade Albert Camus. » (Z.A.)

Membre du conseil d'administration de la Société des Etudes Camusiennes , elle organise des rencontres camusiennes au Procope à Paris. Publications :

Le lyrisme en dé-lire dans l'œuvre romanesque d'Albert Camus in Camus et le lyrisme, Sedes, 1997.

Le dit du corps et du silence in Albert Camus, Revue Europe, 1999.

Les peintres romanciers du corps in Albert Camus et l'Italie, Ecritures du Sud, Rencontres méditerranéennes Albert Camus, 2006.

Le discours moral de la chair in Albert Camus: l'exigence morale, L'Esprit des lettres, Editions le Manuscrit.

La corporéité de l'écriture ou le mime de l'unité in Albert Camus et le mensonge, Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou, 2004. Créer pour ne pas devenir un meurtrier. Naissance, mutations et épuisement de la vocation littéraire chez Camus, entre 1936 et 1959 in Albert Camus. Pour L'Espagne: Discours de liberté, PPU. S.A., Barcelona, 2011.

Revue des Lettres Modernes n°23 (à paraître) : L'Algérie : héritage patrimonial d'Albert Camus.

#### **Claude-Henry JOUBERT**

Claude-Henry Joubert a fait, comme altiste, le tour du monde. Directeur du conservatoire d'Orléans pendant quinze ans puis de l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique de la Villette pendant sept ans, il a dirigé deux cent concerts d'orchestre, enseigné l'alto, le solfège, la musique de chambre et la littérature médiévale, écrit sur l'enseignement de la musique, Marcel Proust, Marie de France, Alain-Fournier, Albert Camus et composé plus de cinq cents oeuvres. Il a enseigné de 1994 à 2008 l'harmonie, le contrepoint, la fugue et la composition au conservatoire d'Aulnay-sous-Bois; il accomplit des missions de formation pédagogique en France, Belgique, Suisse, Italie, Espagne, Portugal, Turquie, Canada... Il est docteur ès lettres de l'Université de Paris IV - Sorbonne pour une thèse soutenue en 2001, consacrée aux Miracles de Nostre Dame et à la Vie de sainte Cristine de Gautier de Coinci (XIIIe siècle).

### Alain DAMIENS, clarinettiste

Alain Damiens est une figure essentielle du renouveau de la clarinette. Après ses Premiers Prix (clarinette et musique de chambre) au Conservatoire de Paris (CNSMDP) il intègre l'ensemble Pupitre 14 avant d'être nommé clarinette solo de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Il entre à l'Ensemble intercontemporain en 1976. Il y crée Dialogue de l'ombre double de Pierre Boulez en 1985 et le Concerto pour clarinette d'Elliott Carter en 1997. Son répertoire comprend de nombreuses autres créations, ainsi que des oeuvres de Philippe Fénelon, Franco Donatoni, Karlheinz Stockhausen ou Vinko Globokar. Professeur au Conservatoire de Strasbourg puis au Conservatoire de Paris, il donne des master classes dans le monde entier (Centre Acanthes, Académie Bartók en Hongrie, Académie de Kusatsu au Japon, la Serena au Chili) et se produit aux côtés de Miklós Perényi, Tabea Zimmermann. Il participe au « Projetto Pollini », série de concerts à l'initiative du pianiste Maurizio Pollini, associant des oeuvres anciennes et nouvelles (Beethoven, Boulez, Liszt, Nono, Stockhausen, Berg...). Sa discographie comprend le Quatuor pour la fin du temps d'Olivier Messiaen, l'intégrale des oeuvres pour clarinette de Brahms, la Sequenza IXa de Luciano Berio, le Concerto pour clarinette d'Elliott Carter, dont il est dédicataire.

### Eric SPROGIS, chef d'orchestre et compositeur

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il exerce des fonctions de professeur d'Education Musicale en collège, puis de direction au Conservatoire National Supérieur de Lyon, à l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique (aux côtés du compositeur Henri Pousseur) avant d'être nommé directeur du CNR de Poitiers (jusqu'en 2007). De 2007 à 2010, il fut Responsable de l'Enseignement Artistique au Conseil Régional du Poitou-Charentes.

Il consacre désormais ses activités à la direction d'orchestre, à la composition et à des actions de formation ainsi que de consultant en matière d'enseignement artistique auprès de collectivités territoriales.

Comme chef d'orchestre, il a dirigé la plupart des grands ouvrages lyriques (plusieurs centaines). Il a assuré de nombreux concerts symphoniques en France et à l'étranger (Pays-Bas, Portugal, Russie, Bulgarie, Macédoine) notamment avec des orchestres comme l'Orchestre Poitou-Charentes, l'orchestre Colonne, l'orchestre de Belfort, l'orchestre de Iaroslav (Russie)... Il consacre également une large partie de ses activités à la création contemporaine et assure la direction musicale des productions de Figaro Si, Figaro Là.

Comme compositeur, il a écrit plus 120 oeuvres instrumentales et vocales.

Il est par ailleurs l'auteur de divers ouvrages et articles sur la musique et sa pédagogie.

### Yosra ZEKRI, soprano

Yosra Zekri a débuté l'étude du chant lyrique à l'institut Supérieur de Musique de Tunis avec la soprano bulgare Hristina Hadjieva puis elle perfectionne sa voix avec la basse américaine Henry Runey. Elle débute sa carrière dans le rôle de Belinda (Didon et Enée) de Henry Purcell en 2009. L'année suivante, elle est Serpina (La Serva padrona) de Pergolèse avec l'ensemble orchestral tunisien dirigé par Rachid Koubaa. Elle tient ce rôle à plusieures reprises, notamment lors du 3ème Festival Culturel International de Musique Symphonique en Algérie. En

2010 elle remporte le Premier Prix du Concours National de Tunis dans les meilleures voix d'opéra. En 2011 Yosra Zekri obtient ses diplômes en musicologie et en chant lyrique. On l'entend dans Mozart et Verdi pendant cette saison lors de plusieurs tournées en Algérie avec l'orchestre symphonique algérien sous la direction de différents chefs d'orchestre (Missak Bagboudarien, Zahia Ziouani, Rachid Saouli). En 2012 elle se produit dans le rôle de Violetta (La Traviata) de Verdi au Théâtre Municipal de Tunis. En 2013, elle se rend en Irlande pour un stage de chant lyrique auprès de la soprano Judith Mok et la pianiste Dearbhla Collins.

A son retour à Tunis, elle enchaîne avec une production de VIVA VERDI à l'Acropolium de Carthage dans des airs et duos de 'Rigoletto' et 'la Traviata' organisé par le centre culturel Italien. Au Théâtre municipal de Sousse, elle interprète l'art lyrique Français du 19 et 20 ène siècle organisé par l'institut culturel Français.

En France, durant tout le mois de juillet, Yosra Zekri est tient les rôles de Jovanna et Contesse dans Rigoletto dans la production de Figaro Si, Figaro Là. En octobre Yosra a participé à la master classe de la diva Mirella Freni et figurait parmi les 13 finalistes.

Elle a également d'autres activités artistiques, théâtre, danse et peinture, et a participé au tournage de plusieurs films et spots publicitaires.

#### Youri SPROGIS, violoncelliste

Après des études de violoncelle, d'orchestre, de musique de chambre aux conservatoires de Tourcoing, de Lille, de Metz et au Conservatoire Royal de Bruxelles, il mène une carrière instrumentale et pédagogique dans différentes formations professionnelles et a participé ainsi à de nombreuses tournées en France et à l'étranger. Membre de l'orchestre de Figaro Si, Figaro Là, il pratique régulièrement la musique de chambre en quatuor et participe à différentes créations multimédia dans les domaines de la musique contemporaine, des musiques actuelles et de la variété française.

### Jean-Baptiste PELLETIER

Jean-Baptiste Pelletier a été l'élève de Philippe Guingouain au Conservatoire de Grenoble et de Jean-Marc Rollez au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il est professeur de contrebasse au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers. Membre de l'Orchestre Poitou-Charentes pendant quatorze saisons, il a fondé et anime un stage d'été d'ensembles de contrebasses depuis l'année 2010.

### **Aurélien SPROGIS**

Il fait ses premières études musicales au CRR de Poitiers dans les classes de percussion, de formation musicale, d'orchestre, de musiques actuelles et d'arrangement. Après avoir suivi les cours de batterie de jazz au Centre de Musiques Didier Lockwood, il est admis en Cycle d'Orientation Professionnelle de musiques actuelles au CRD de Niort et en 3ème cycle de percussions africaines au conservatoire du 14ème arrondissement de Paris. Il a constitué par ailleurs le groupe de post-rock « Old Nobility » qui a été lauréat du concours « Press' Kit » organisé par la Région Poitou-Charentes et le pôle régional des musiques actuelles.

Comme percussionniste, il joue ou a joué dans plusieurs orchestres, notamment l'ensemble « Ad Libitum », l'orchestre de jeunes de Charentes, l'orchestre de Figaro Si, Figaro Là, l'ensemble Ars Nova...

#### Alan KENNETH

Alan Kenneth est originaire de New York où il a étudié à la Juilliard School of Music. En 1977, il vient à Paris pour y poursuivre ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Ventsislav Yankoff puis avec Jean-Claude Pennetier. En 1987, il obtient la bourse Harriet Hale Wooley. S'intéressant également à l'accompagnement du chant, il étudie avec Irwin Gage au Conservatoire de Zurich.

Alan Kenneth a participé à des concerts et à des enregistrements pour la radio dans plusieurs pays d'Europe. Il est lauréat avec le Trio Bergamasque du concours international Les Européennes de Musique de Chambre à ILLZACH (France).

Titulaire du C.A. de professeur de piano, Alan Kenneth enseigne le piano et la musique de chambre au CRR de Poitiers.

### Comédiens du conservatoire

Jeanne Astrup-Chauveau, Manon Bekaert, Alexis Bonneau, Lucas Gautier, Antoine Gely, Charlotte Jamet-Petrus, Pierre Ophele-Bonicel, Adelaïde Poulars, Alice Royoux, Mélissa Tulik.

### Orchestre

Violons 1: Charles Quentin de Gromard, Tiphaine Desportes, Pauline Dailly, Deborah Lasserre, Marlène Pianet, Pierre Salles, Camille Courroux

Violons 2: Raphaële Burgos, Tatevik Baghmanian, Guillaume Laborde, Kumiko Wada, Satya Tan, Louise Meurisse

Altos: Thomas Thiebaut, Emilie Pons, Pauline Chevriot, Iris Parizot, Claude-Henry Joubert

**Violoncelles**: Youri Sprogis, Jeanne-Antide Pardini, Jacques-Albert Tarnovsky **Contrebasse**: Jean-Baptiste Pelletier **Flûtes**: Jean Brégnac, Zoé Stum

Bassons: Jérôme Jandel, Jean-Jacques Decreux

Cors: Simon Bessaguet, Eric Valdenaire

### Silvana RUBIN DE CELIS

Silvana Rubin de Celis est une chanteuse bolivienne, qui chante depuis sa plus tendre enfance, faisant incursion dans des genres comme le folklore, la nueva cancion et le tango. Sa belle voix grave et son interprétation particulière des textes ont toujours fait l'unanimité auprès du public.

Début 2004, elle enregistre un premier CD experimental intitulé «De las profunidades del mundo», en Bolivie. En fin de cette même année, elle rencontre Luis Corral en France avec qui une affinité musicale immédiate s'installe. Ensemble ils construisent un spectacle rendant hommage aux plus beaux textes des chansons d'Amériques Latines. Elle agrandit alors son répertoire et fait incursion dans le tango. En 2007, elle est invitée à enregistrer sur le CD du Luis Tango Quintette, « Historias de Tango ». Et c'est avec ce même groupe qu'elle s'associe désormais pour chanter le Tango ici et ailleurs...

### Luis CORRAL

Né en Espagne en 1951, Luis Corral fait ses études musicales à Paris où il obtient le 1er prix de guitare avec félicitations du jury. Guitariste, arrangeur, compositeur, Luis Corral est passionné de musiques hispano-américaines et à ce titre multiplie les expériences et la participation à des projets : création du Tango Quartet, Misa Criolla, Musiques du monde et Musiques sud-américaines.... Il participe également à des tournées et des concerts en France et à l'étranger. Il enseigne actuellement la guitare classique au C.R.R. de Poitiers.

### **EN PARTENARIAT AVEC**

L'université de Poitiers Le Centre d'Etudes Supérieures musique et danse de Poitou-Charentes Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers

### **AVEC LE SOUTIEN**

De la Région Poitou-Charentes Du Conseil Général de la Vienne De la Ville de Poitiers De la Ville de Montmorillon

### **ET LES PARTENAIRES PRIVES**

CREDIT MUTUEL LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE **SOREGIES** FRANCE BLEU RANNOU-METIVIER **CLUB DES DONATEURS** 

De la SACEM



























### REMERCIEMENTS

A Catherine CAMUS, à la Librairie Gibert, aux services de la Ville de Poitiers